Подписано цифровой подписью:
Соколов Александр Сергеевич
DN: cn=Соколов Александр Сергеевич,
o=МГК им. П.И. Чайковского, ou=И.о.
ректора, профессор,
email=rectorat@mosconsv.ru, c=RU
Дата: 2023.11.21 15:20:10 +03'00'

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра гуманитарных наук

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора, профессор
Соколов А. С.

Р А Б О Ч А Я П Р О Г Р А М М А

дисциплины

«История и философия науки»

Научные специальности

5.10.1 – Теория и история культуры, искусства
5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)

Уровень образования:
высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 5
Всего часов по учебному плану	– 180
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа разработана на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ № 951 от 20 октября 2021 года).

Составители рабочей программы:

Кандидат философских наук
доцент В. В. Дубовицкий

Методист НМЦ И. А. Голубенко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных наук

Протокол от «14» февраля 2023 г. № 8

Зав. кафедрой

Доктор исторических наук,

профессор Д. А. Гутнов

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины 4
3. Место дисциплины в структуре ОП 5
4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности 5
5. Содержание дисциплины 6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) 12
8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы 16
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 17
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование общекультурных и научных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области как истории, так и теории науки, а именно, ключевых проблем, актуальных концепций и важнейших персоналий в философском изучении науки как таковой и искусствознания в частности.

Задачи дисциплины – введение в проблематику философского осмысления феномена науки в истории и современности; освоение современного теоретического инструментария для содержательной работы с понятиями науки, научности, научного метода, научной истины, междисциплинарности и др.; развитие способности к анализу философской и междисциплинарной проблематики искусствознания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

знать:

– сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы;

– основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки;

– основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки.

уметь:

– объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации;

– оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания;

– использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности;

владеть:

– культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания;

– методами научно-философского анализа вопросов искусствознания;

– понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира.

В результате освоения дисциплины аспирант должен приобрести следующие **универсальные компетенции:**

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

– способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

профессиональные компетенции:

– раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений;

– владеть современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений;

– составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации);

– аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и философия науки» относится к Образовательному компоненту учебного плана подготовки аспиранта.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Взаимосвязь учебных дисциплин: для изучения курса «История и философия науки» необходимы знания, умения и навыки, освоенные выпускниками специалитета или магистратуры в результате освоения дисциплин «Философия», «История отечества», «Эстетика», «История искусства», «История зарубежной музыки», «История русской музыки». Изучение проблематики курса «История и философия науки» способствует усвоению материала таких дисциплин, как «Педагогика», «Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения».

Курс строится на совмещении общенаучной и частнонаучной перспектив: предполагается, что аспиранты, познакомившись с современными философскими представлениями о науке вообще, о ее границах, предмете и методах, сумеют экстраполировать эти знания на собственное научно-теоретическое творчество; кроме того, рассмотрение пограничных или философских проблем, стоящих перед современным искусствознанием, позволит сформировать и укрепить научно-теоретическую компетенцию исследователя.

Курс предполагает знакомство как с историей науки, так и с современным осмыслением науки, упор делается на социально-гуманитарное знание. Необходимой частью курса является проблемное рассмотрение ключевых вопросов современной теории искусства.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего), в т.ч.:	**72**	**36**	**36**				
Лекции (Лек.)	42	24	18				
Семинары (Сем.)	30	12	18				
Самостоятельная работа (всего)	**108**	**36**	**72**				
Виды аттестации	зач./экз.	зач.	к.экз.				
Общая трудоемкость: час.	**180**						
Зачет. ед.	5 ЗЕТ						

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Семинары
1.	Происхождение и исторические этапы развития науки	8	4
2.	Философия науки: проблемы, подходы	8	6
3.	Философия гуманитарных наук	14	10
4.	Философские и психологические подходы в исследованиях искусства	12	10
	Итого:	42	30

5.2. Содержание разделов дисциплины

Лекции

1. Происхождение и исторические этапы развития науки.

1.1. История науки как предмет исследования и область знания. Эпистемологический, культурологический и социологический аспекты истории и философии науки. Основные этапы эволюции науки: протонаука, преднаука, античная наука, средневековая наука. Наука Нового времени (классическая наука), неклассическая наука, постклассическая наука. Проблема происхождения науки: основные подходы. В. И. Вернадский: наука – результат трансформации биосферы в ноосферу; К. Леви-Стросс: радикальное отличие первобытной науки от науки современного типа; Э. Гуссерль: возникновение философии и науки в процессе создания идеализированных объектов, выделение специальных наук из философии; марксизм: возникновение науки в процессе социально-практической деятельности.

1.2 Культурно-исторический контекст формирования научных идей в античности. Наука в античной культуре. Рационалистический аспект античной культуры. Значимость политического контекста в формировании рациональности в эпоху античности. Рационалистические черты античного менталитета: категория меры, весомость понятийного мышления, критическая направленность мышления, роль математики в становлении античной философии и науки. Этапы развития и основные программы античной науки. Ранняя греческая наука «о природе». Превращение математики в теоретическую дисциплину в пифагореизме. Развитие софистами гуманитарного знания. Гуманитарные науки в античности: риторика, Научная программа Платона: математические модели Космоса; физика в понимании Платона как «правдоподобный миф». Научная программа Аристотеля: физика как наука об изменении и движении; космология и астрономия Аристотеля и Птолемея и ее радикальное влияние в эпохи Античности и Средневековья; вклад Аристотеля в описательное естествознание. Наука в эллинистически-римский период. Метафизические исследовательские программы в античной физике: бытие как континуум (Парменид); атомизм (Левкипп, Демокрит), арифметизация космологии (пифагорейцы); геометризация космологии (Платон); эссенциализм и потенциализм (Аристотель). Отличительные особенности античной науки. Способы бытия науки в античной культуре.

1.3. Наука в эпоху Средневековья. Схоластика как доминирующий вид философской рефлексии. Роль герменевтики. Комментирование как доминирующая форма рационального дискурса. Средневековый менталитет как культурно-исторический контекст науки. Единство религии, философии и науки. Концепция двойственности истины. Новые космологические идеи. Способы бытия науки в средневековой культуре. Своеобразие понимания прикладного и теоретического знания. Появление университетов. Коммуникативные механизмы науки. Диспут как спор между различными интерпретациями.

1.4. Наука классического периода (классическая наука). Культурно-исторический контекст науки эпохи Возрождения. Идеи гуманизма. Предпосылки становления науки нового типа. Понимание природы как живой самодеятельной силы. Универсальность законов природы. Первая научная революция – переворот в науке 16-17 вв.: период от Коперника до Ньютона. Становление экспериментального математического естествознания. Обоснование Ф. Бэконом экспериментальной науки и метода научной индукции. Концепция очищения разума. Роль Н. Коперника и Г. Галилея, И. Кеплера в развитии новой науки. Гелиоцентрическая система. Критика основных тезисов физики Аристотеля. Гипотетико-дедуктивный метод Галилея. Механистическая модель мира в философии и физике Нового времени. Картезианская физика. Противоречия механицизма. Основные положения классической механики И. Ньютона. Деизм как необходимое метафизическое основание механицизма Нового времени. Переход к новой

модели мира: спекулятивная биология Г. Лейбница: учение о монадах как живых силах. Принцип активности материи. Кризис механицизма как одна из форм кризиса науки 18 в. Возникновение биологии и истории как научных дисциплин. Вторая научная революция. Наука 19 в. Становление основных разделов классической физики: теории электромагнетизма. Термодинамики, молекулярной физики. Теории электромагнитного поля и биологической эволюции – конец господства механистической модели мира. Открытие нового вида законов природы – статистических законов.

1.5. Неклассическя наука. Третья научная революция. Теория относительности А. Эйнштейна. Принцип относительности одновременности событий. Пересмотр классических понятий пространства и времени. Геометрическая интерпретация теории относительности: Д. Минковский о четырехмерном пространстве-времени как единой форме существования материи.

2. Философия науки: проблемы, подходы.

2.1. Неокантианство. Философия как исследование процесса научного познания. Процесс познания как процесс логического конструирования объектов науки. Э. Кассирер о конкретном понятии как исходном принципе, законе образования ряда. Трансцендентальные основания науки.

2.2. Философия науки в аналитической традиции. Венский кружок и проблемы неопозитивизма. Два направления в неопозитивизме: аналитический и лингвистический поворот. Бертран Рассел и проблема верификации научного высказывания. Понятие атомарного высказывания. Философия как критика языка. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна и проблема очищения научного языка. Критика сциентизма у позднего Витгенштейна: понятие «языковой игры».

2.3 Основные направления и идеи «постпозитивизма». Проблема верификации, проблема демаркации (К. Поппер), проблема фальсифицируемости (К. Поппер, И. Лакатос), кумулятивная и некумулятивная гипотезы (К. Поппер, И. Лакатос, Т.Кун), нормальная наука, смена парадигмы, научная революция (Т. Кун), научно-исследовательская программа (И.Лакатос), пролиферация, эпистемологический анархизм (П. Фейерабенд), эссенциализм, инструментализм, теория трех миров (К. Поппер), эволюционная теория науки (С. Тулмин), тематический анализ (Дж. Холтон), социология науки (М. Малкей).

2.4 Понимание науки в постструктурализме. Понятие эпистемы. Знание и власть. Проблема легитимации знания. Отличие научного и нарративного знания. Ж.-Ф. Лиотар о постмодернистской науке как поиске нестабильности. «Археология знания» М. Фуко.

3. Философия гуманитарных наук.

3.1 Неокантианство. Ценности как трансцендентальные основания познания и всей духовной деятельности человека. Природа и культура. Науки о природе и науки о культуре. Генерализирующий метод наук о природе и индивидуализирующий метод наук о культуре. Понятие «нормального сознания». Философия как наука о «нормальном сознании». Проблема обоснования ценностей в науках о культуре в отличие от доказательства в науках о природе.

3.2 Обоснование В. Дильтеем «наук о духе» как относительно самостоятельной сферы научных исследований в отличие от «наук о природе». «Внутреннее переживание» как исходный материал «наук о духе». Нередуцируемость духовных фактов к фактам природы как совокупности механических процессов. Связь духовных явлений и явлений природы. Понятие «жизни» как конкретного единства духовного и психофизического. Дух, духовные сущности как результат переноса в мир внутренней жизни. «Жизнь» как предмет наук о духе. «Понимание» в науках о духе в отличие от «объяснения» в науках о природе. Центральная роль «переживания». Объяснительная и описательная психология.

3.3 Герменевтическая философия науки. Герменевтика как методология гуманитарных наук. Герменевтика как искусство истолкования. Теологическая, юридическая, филологическая и философская герменевтика. Проблема интерпретации у Шлейермахера: грамматическое и психологическое толкование. Понимание индивидуальности автора и генезиса его мыслей. Воспроизведение творческого акта. Конгениальность, дивинация. Принцип: «понимать автора лучше, чем он сам себя понимал». В. Дильтей. Предмет наук о духе – историческая реальность. Исторический аспект понимания, реконструкция исторического мира. Понимание как выявление структуры духовных феноменов. Проблема герменевтического круга. Хайдеггеровский герменевтический поворот. Гадамер о герменевтике: проблема предрассудков и предпонимания. Понятие о действенно-исторической предпосылке понимания. Герменевтическое значение временного отстояния. Идея «слияния горизонтов» в понимании. Принцип «аппликации» (применения) в понимании. Сущность герменевтического опыта.

4. Философские и психологические подходы в исследованиях искусства.

4.1. Психоанализ искусства. З. Фрейд о роли бессознательного, вытеснения, сублимации, фантазий в художественном творчестве. Биографизация художественного вымысла. Патография как жанр психоаналитического исследования искусства. Исследования Фрейдом творчества Леонардо да Винчи, Микеланджело, Гофмана, Йенсена. Психоаналитическая интерпретация художественного произведения как выявление фантазма – индивидуальной матрицы художественного творчества, в основе которой лежит исходное смешение воображаемого и реального. Жак Рансьер об эстетическом бессознательном.

4.2. Аналитическая психология К. Юнга в исследованиях искусства. Отличие психологического устройства художественного произведения от личной психологии художника. Психологический и визионерский типы творчества. Произведение искусства как «автономный комплекс» в душе художника. Интерпретация художественно произведения как обнаружение в произведении символической отсылки – архетипов. Мифотворчество в искусстве. Первообразы (архетипы) в искусстве. Метод «амплификации». Коллективное бессознательное (архетипы) как составляющая общеэстетической структуры художественного произведения.

4.3. Феноменология искусства. Основы феноменологического метода Э. Гуссерля. Н. Гартман об эстетическом предмете. Последовательность слоев в искусстве. Слои музыкального произведения. Р. Ингарден: феноменологический подход в исследовании музыкального произведения. «Научно не оформленные впечатления» как исходный пункт размышлений о музыкальном произведении. Музыкальное произведение и его исполнение. Музыкальное произведение и сознательные переживания. Звуковые и незвуковые компоненты музыкального произведения. Способ существования и целостность музыкального произведения. Феноменолого-диалектический метод А. Лосева в исследовании искусства. «Диалектика художественной формы»: феноменологическая диалектика понятия художественной формы, классификация видов художественной формы. «Музыка как предмет логики»: феноменология чистой музыки, логика музыкальной формы, два основных закона музыкальной формы: «золотое деление», «метро-тектонизм».

4.4. Социология музыки Т. Адорно. Типы отношения к музыке. Дирижер и оркестр: социально-психологические аспекты. Музыка и нация. Современная музыка.

Семинары

1. Происхождение и исторические этапы развития науки.

1.1. Э. Гуссерль, «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология». Гуссерль о генезисе европейской науки. Роль античного рационализма в становлении европейской науки. Идея универсальной науки.

1.2. Основные гипотезы возникновения науки.

2. Философия науки: проблемы, подходы.

2.1. Философия науки и научного познания К. Поппера.

2.2. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна: проблема научного языка, концепция «языковых игр».

2.3. П. Фейерабенд. «Против методологического принуждения. Очерк анархистской теории познания»: эпистемологический анархизм, пролиферация теорий, несоизмеримость теорий.

3. Философия гуманитарных наук.

3.1. Науки о природе и науки о культуре в философии неокантианцев.

3.2. В. Дильтей. «Введение в науки о духе»: обоснование «наук о духе» как самостоятельной сферы научных исследований.

3.3. Герменевтика как метод гуманитарных наук в концепции Ф. Шлейермахера. «Герменевтика» Шлейермахера.

3.4. «Истина и метод» Г.-Г. Гадамера: проблема предрассудков и предпонимания.

3.5. «Истина и метод» Г.-Г. Гадамера: герменевтический опыт, значение временного отстояния в понимании традиции.

4. Философские и психологические подходы в исследованиях искусства.

4.1. З. Фрейд. «Бред и сны в «Градиве» В. Йенсена»: Психоанализ литературного персонажа.

4.2. Архетипы и искусство. Мифотворчество в искусстве. По работам К Юнга: «Об отношении аналитической психологии к поэзии», «Психология и литература» и др.

4.3. Р. Ингарден: Феноменологический подход в исследовании музыкального произведения. По работам: «Вопрос о способе существования музыкального произведения», «Музыкальное произведение и партитура (ноты)», «О звуковых и незвуковых компонентах и моментах музыкального произведения», «Вопрос об идентичности музыкального произведения в историческом времени» и др.

4.4. А. Лосев. «Музыка как предмет логики»: феноменология чистой музыки, логика музыкальной формы.

4.5. Т. Адорно: Социология музыки. По работам: «Типы отношения к музыке», «Опера», «Дирижер и оркестр. Социально-психологические аспекты», «Музыка и нация» и др.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемая литература:

Основная литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.	нет	Можно ли заменить? Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург:

			Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html
2.	Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.	3	
3.	Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.	нет	Можно ли заменить? 2. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66408.html
4.	Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm	19	Режим доступа: http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm
5.	Купцов, В.И Философия науки. Учебное пособие для магистров. М., 1994	6	
6.	Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.	16	
7.	Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).	30	
8.	Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.	нет	Можно ли подписаться? Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч
9.	Степин В. С. История и философия науки. Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М. 2011.		
10.	Бряник Н. В. История науки доклассического периода: философский анализ. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016.		http://hdl.handle.net/10995/40655
11.	Перлов А. М. История науки: Введение в методологию		

	гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2016.		
12.	Митрошенков О. А. история и философия науки. Учебник для вузов. М., 2023.		https://urait.ru/bcode/515563

Дополнительная литература:

9	Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.	1	
10	Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.	1	
11	Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.	1	
12	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).	4	
13	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.	3	
14	Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.	2	Изд. 1985 г.
15	Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.	1	
16	Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.	2	
17	Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.	1	
18	Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.	5	
19	Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.	4	
20	Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995.	1	
21	Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клакссика-XXI, 2014.	1	
22	Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.	1	
23	Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.	1	
24	Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.		
25	Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.	3	
26	Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.	3	
27	Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.	22	

6.2. Интернет-ресурсы:

1. http://iph.ras.ru/enc.htm. Сайт, содержащий электронную версию Новой философской энциклопедии в 4-х тт.

2. http://www.rsl.ru/. Сайт Российской государственной библиотеки, содержащий поисковую систему и онлайн-ресурсы.
3. http://postnauka.ru/ Сайт о современных тенденциях в науке.
4. http://gefter.ru/. Сайт фонда «Гефтер» о современной философии, культуре и политике.
5. http://arzamas.academy/. Образовательный сайт, посвященный современной науке и культуре.
6. http://www.colta.ru/. Интернет-журнал о науке, обществе и культуре.
7. lubomudram.livejournal.com/. Блог кафедры гуманитарных наук МГК им. П. И. Чайковского, содержащий учебные и проверочные материалы по философии, эстетике, истории и философии науки, истории и философии искусства и культуры.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм контроля используются: опрос общетеоретических вопросов и задания с открытой формой ответа во время практических занятий (семинаров), творческая работа (эссе на заданную темы с последующим общим обсуждением), контрольная работа по темам курса, проверка реферата, защита реферата на аспирантской конференции, итоговое испытание (кандидатский экзамен)

7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

Перечень вопросов к кандидатскому экзамену:

1. Предмет и задачи дисциплины «История и философия науки».
2. Проблема происхождения науки: основные подходы. Основные этапы эволюции науки.
3. Формирование научных идей в античности: культурно-исторический и интеллектуальный контекст.
4. Этапы развития и основные программы античной науки.
5. Наука в эпоху Средневековья и Возрождения: культурно-исторический и интеллектуальный контекст.
6. Наука классического периода: первая научная революция.
7. Обоснование Ф. Бэконом экспериментальной науки и метода научной индукции.
8. Механистическая модель мира в философии и физике Нового времени. Противоречия механицизма.
9. Переход от механицизма к новой модели мира: спекулятивная биология Г. Лейбница.
10. Вторая научная революция. Становление основных разделов классической физики.
11. Третья научная революция. Теория относительности и квантовая механика: новые научные и философские идеи.
12. Неклассическая наука: культурно-исторический и интеллектуальный контекст. Проблема легитимации знания.
13. Философия науки Венского кружка. Влияние идей Б. Рассела и Л. Витгенштейна.
14. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна: проблема очищения научного языка. Критика сциентизма у позднего Витгенштейна: понятие «языковой игры».
15. Философия науки К. Поппера. Концепция «третьего мира». Принцип фальсификации.
16. Концепция научных революций Т. Куна.

17. Концепция «научно-исследовательских программ» И. Лакатоса.
18. Эпистемологический анархизм П. Фейерабенда.
19. Понимание науки в постструктурализме: Ж.-Ф. Лиотар о постмодернистской науке как поиске нестабильности; «Археология знания» м. Фуко.
20. Философия науки в феноменологии Э. Гуссерля: «Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология».
21. «Науки о природе» и «науки о культуре» в концепции неокантианцев.
22. Обоснование В. Дильтеем «наук о духе» как относительно самостоятельной сферы в отличие от «наук о природе».
23. Герменевтическая философия гуманитарных наук Ф. Шлейермахера.
24. Герменевтика Г.-Г. Гадамера в области методологии гуманитарных наук: проблема предрассудков и предпонимания, герменевтическое значение временного отстояния.
25. Психоаналитическая методология З. Фрейда в исследовании искусства. Патография как жанр психоаналитического исследования в области искусства.
26. Аналитическая психология К. Юнга в исследовании искусства. Архетипы и мифотворчество в искусстве.
27. Феноменология в исследовании искусства. Н. Гартман: последовательность слоев в искусстве; слои музыкального произведения.
28. Феноменология в исследовании искусства. Р. Ингарден: феноменологический подход в исследовании музыкального произведения.
29. Феноменолого-диалектический метод А. Лосева в исследовании искусства: феноменологическая диалектика понятия художественной формы; феноменология чистой музыки; логика музыкальной формы.
30. Социология музыки Т. Адорно.

7.3. Примерные темы рефератов

1) Является ли музыка языком?
2) Музыка и синтез искусств.
3) Музыка и наука (указать науку: математика, логика, риторика, психология, психиатрия, астрономия, медицина, история, акустика, поэтика, семиотика, политика, экономика, социология, религиоведение).
4) Проблемы музыкальной герменевтики.
5) Проблема копии и оригинала в музыкальном исполнительстве.
6) Реферат по актуальному исследованию в области истории и философии науки.
7) Специфика научного знания в античности.
8) Специфика научного знания в Средние века.
9) Специфика научного знания в эпоху Возрождения.
10) Специфика научного знания в XIX веке.
11) Специфика научного знания в XX веке.

7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в	**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4.

том числе в междисциплинарных областях	достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в т.ч. междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
раскрывать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в контексте других видов искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений	**знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** объяснить специфику науки, ее функцию в человеческой жизнедеятельности, роль науки в развитии цивилизации; оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
владеть современными методами отбора и интерпретации	**знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:**

необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений	науки; **уметь:** оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть:** культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; – методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
составлять отзывы (рецензии) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации)	**знать:** основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки **уметь:** использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; методами научно-философского анализа вопросов искусствознания	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.
аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих и культурологических концепций на конференциях и научных форумах	**знать:** сущность философского понимания науки как исследовательской проблемы; основные концепции современной философии науки, специфику искусствознания как науки; основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой науки. **уметь:** оценивать достижения науки на основе знания исторического контекста ее создания; – использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей научно-теоретической, музыкально-педагогической и просветительской деятельности; **владеть**: культурой гуманитарного мышления, навыками работы с философскими текстами XX в., посвященными проблемам научного знания; – методами научно-философского анализа вопросов искусствознания; понятийным аппаратом в области истории и теории науки, способностью к научно-теоретическому и философскому осмыслению мира	**Отличный:** 5.1., 5.2., 5.3., 5.4. **Хороший:** 4.1., 4.2., 4.3., 4.4. **Удовлетворительный:** 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. **Неудовлетворительный:** 2.1., 2.2.

Оценка «5» (отлично) ставится, если аспирант сумел продемонстрировать:

5.1. Свободное владение материалом, логическую безупречность рассуждения, уверенность при ответе и основательное понимание излагаемых проблем;

5.2. Способность поместить рассматриваемый феномен в широкий историко-философский и общекультурный контекст,

5.3. Способность соотнести дискутируемую проблему с собственным профессиональным интересом и опытом.

5.4. Высокое владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если аспирант:

4.1. Усвоение изученного материала в достаточной мере для ясного, связного ответа на поставленные вопросы;

4.2. В состоянии спонтанно найти правильный ответ на дополнительный вопрос по теме.
4.3. Не может в должной мере продемонстрировать свободного понимания общей взаимосвязи изученного материала с историко-философской и общекультурной традицией и собственным профессиональным интересом и опытом.
4.4. Не владеет свободно дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления и его ответ и нуждается в очевидном восполнении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если аспирант продемонстрировал:

3.1. Слабое знание изученного материала, неуверенность в интерпретации общезначимых культурных феноменов,
3.2. Лакуны в логической связности ответа,
3.3. Трудности в нахождении ответа на дополнительный вопрос по теме или не находит ответа вовсе,
3.4. Слабое владение дискурсивными, диалогическими и рефлексивными навыками мышления.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если аспирант:

2.1. Не может ответить на экзаменационный вопрос, а также на дополнительные вопросы по теме.
2.2. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань» http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского http://www.taneevlibrary.ru/
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории http://www.mosconsv.ru

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа аспиранта является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью процесса подготовки к будущей педагогической деятельности в образовательных организациях профессионального образования

В процессе самостоятельной работы аспирантам рекомендуется:

- Выполнение задания для самостоятельной работы для того, чтобы принимать участие в дискуссиях и обсуждениях поднимаемых на занятиях вопросов;
- Активное использование авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы. Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м. Преподавание курса осуществляется в классах для общегуманитарных дисциплин. Чтение лекций проводится в лекционных аудиториях, оборудованных доской, проекционной, телевизионной, осветительной, компьютерной техникой.